



DOCUMENTAIRE



DOCUMENTAIRES

CULTURE

spectacle vivant



francetélévisions

Une nouvelle collection

8 films documentaires

(26 min)

autour du **spectacle vivant**

Quand un artiste réussit à entraîner le néophyte dans son univers, quand il lui donne envie d'en voir ou d'en écouter plus, c'est gagné !

La culture vivante circule, des sensations, de l'émotion ... mais aussi une curiosité qui s'aiguise, un plaisir qui donne envie de découvrir, d'aller plus souvent pousser la porte d'un théâtre ou d'une salle de danse, d'un opéra ou d'une salle de concert !

C'est le pari de cette collection

Proposer aux téléspectateurs de pénétrer dans les coulisses de la création avec des artistes connus ou inconnus qui transmettent ce qui les fait vibrer et travailler !

Souvent sur le ton de la confiance, parfois avec humour et toujours avec conviction, ces artistes ont accepté de jouer le jeu sans fard et sans conditions... Ils ouvrent la porte de leur théâtre et de leur loge mais pas seulement... Ils nous invitent dans leur intimité ...

Le théâtre se fait plus proche, plus accessible par la générosité d'un Lambert Wilson aux prises avec son père Georges Wilson au cours des répétitions de *Bérénice* aux Bouffes du Nord. Ailleurs, la fantaisie de Jane Birkin, réalisatrice pour l'occasion, nous entraîne sur les routes de Palestine derrière un théâtre de marionnettes et son metteur en scène. La musique baroque devient familière par la grâce cette fois d'une écuyère qui la découvre pour nous. Quant à la danse, c'est Juliette Binoche qui nous propose un voyage inattendu en livrant à sa sœur, la réalisatrice Marion Stalens, ses émotions au jour le jour pendant la préparation d'un spectacle.

Chacun dans son univers, du Slam à la musique symphonique, de la tragédie classique à la poésie de Tchekhov, ces documentaires offrent aux spectateurs une découverte artistique, une plongée intime et sincère au cœur de la création.

Nicolas AUBOYNEAU

Directeur de l'Unité Culture et Spectacles Vivants

Patricia Boutinard Rouelle

Dana Hastier

Caroline Glorion

Unité Documentaires

Un chœur à Bondy ⁽¹⁾

De Juan Gélas

Compagnie des Phares et Balises

Pendant un an, Morgan, le jeune chef de chœur de la prestigieuse Maîtrise de Radio France installe une classe de chant choral dans une école de Bondy en région parisienne. Dans cette zone d'éducation prioritaire, les enfants n'ont jamais eu l'opportunité d'accéder ainsi à l'excellence ... Répétitions, concerts devant les parents et même à Paris avec leurs jeunes aînés devant un grand public, les apprentis chanteurs vont connaître le plaisir et l'exigence, découvrir un répertoire aux antipodes des musiques qu'on écoute à la maison et nous entraîner dans les coulisses de cette pratique artistique.

L'actrice et le danseur ⁽²⁾

De Marion Stalens.

Cinétévé.

Une immense actrice, Juliette Binoche, rencontre un danseur-chorégraphe anglais phénoménal, Akram Khan. Ensemble, ils imaginent un spectacle à la frontière de la danse et du théâtre. Juliette et Akram partent à la rencontre l'un de l'autre, travaillés par le désir de défricher des terres inconnues. Huit mois d'une création dont ils sont les maîtres d'œuvre...

Georges Ibrahim, un rêve de Palestine ⁽³⁾

De Jane Birkin

Ex Nihilo

Au cours d'un de ses voyages en Palestine, Jane Birkin rencontre Georges Ibrahim, le directeur du Théâtre de Ramallah. Elle est émue et stupéfaite de son acharnement à continuer malgré les bombes, l'insécurité et le dénuement à faire vivre son théâtre et à transmettre son amour de l'art. Fidèle à ses convictions, fantaisiste dans sa démarche artistique, Jane nous propose de suivre Georges et ses marionnettes, Georges et ses comédiens à la rencontre des enfants palestiniens, jouant avec des moyens dérisoires des spectacles pleins de poésie et d'ingéniosité.

Au milieu de l'orchestre ⁽⁴⁾

De Richard Bois

Kuiv production

Chef d'orchestre prestigieux, Jean-Claude Casadesus est connu aussi pour son goût de transmettre la musique partout là où elle ne va que rarement. En prison, à l'hôpital, auprès des enfants, l'orchestre national de Lille s'est souvent illustré pour ses concerts hors du commun. Dans ce film, la caméra est installée au cœur de l'orchestre, aux côtés de cadres de chez Auchan qui écoutent médusés le grand chef leur parler

de son métier. Etonnant mélange des genres et des univers, mais dispositif formidable qui nous permet à nous téléspectateurs de comprendre les ressorts du métier de chef d'orchestre et de goûter la musique de Prokofiev non plus depuis la salle mais au milieu des musiciens en stéréo et en couleur.

L'écuyère et le baroque (5)

De Christian Leblé.
Cinétévé

Gérard Lesne, le plus connu des hautes-contre et Valérie Fratellini, écuyère et fille du célèbre clown Annie Fratellini ont fait le pari de marier leur discipline pour la réalisation d'un spectacle équestre et musical. La curiosité et l'humour de l'écuyère nous font découvrir l'univers de la musique baroque... Ses impressions et ses émotions, les questions qu'elle pose guident le spectateur à la découverte d'une pratique musicale où résonnent la musique de Haendel, les hauts bois et les notes haut perchées interprétées par un homme.

Vous pouvez préparer, seigneur, votre réponse (6)

De Hervé Pons et Alexis de Favitski.
Les Gens Bien Productions.

Théâtre des Bouffes du Nord. Dès les premières répétitions, Bérénice, Titus et Antiochus (Carole Bouquet, Lambert Wilson et Fabrice Michel) s'essayent à la langue ouvragée de Racine, sous la direction du chef de troupe Lambert Wilson. Lui-même sous l'oeil attentif de son père, George Wilson...

Quelques jours dans la tempête (7)

De Aurine Crémieu.
Camera Lucida.

Philippe Adrien est un amoureux des grands textes. Sa mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov au Théâtre de la Tempête, avec des comédiens venus de toute l'Europe, transmet une vision du texte mûrie pendant des mois par toute la compagnie.

Entre chiens et loups (8)

De Jean-Claude Guiter.
Agat Films.

Une performance croisée. A l'intérieur des théâtres et dans les rues, les mots filent, se partagent et s'exposent. Extraits du répertoire classique ou contemporain, libres ou versifiés, fraîchement écrits ou improvisés, les voici rassemblés et offerts de concert par des slameurs et des comédiens du Français.

Photos D.R.



Photo M. Lequimener

Photo H. Gemignani

Photo radio France / C. Abramowitz



Contacts presse

France 2

Audrey Dauman - 01 56 22 46 95

audrey.dauman@france2.fr

Assistée de **Ghislaine Orville** - 01 56 22 59 97

Edité par la Direction de la Communication de France 2
7, Esplanade Henri de France - 75907 Paris CEDEX 15
Directeur artistique des Éditions : Philippe Baussant
Conception et réalisation : **Valérie Meylan**
Chef du service des Éditions : Marie-Jo Fouillaud
Directeur de la Communication : Stéphane Bondoux
Chef du service de Presse : Anne-Laure Mosser
Directeur de la publication : Patrick de Carolis
impression Opag - Décembre 2008